

Carl Czerny

**STUDII
PREGĂTITOARE**

op. 849

Pian solo

GRAFOART

PREFAȚĂ

Caietul de față cuprinde o serie de formule tehnice fundamentale care înlesnesc elevului pianist o dezvoltare tehnică rapidă.

Majoritatea acestor studii, al căror scop este obținerea virtuozității în mișcarea rapidă și clară a degetelor, constituie un material de studiu pregătit pentru *Studiile de agilitate op. 299*, ale aceluiași autor. Din aceste exerciții, nefiind toate la același nivel de greutate tehnică, profesorul poate să le aleagă pe cele pe care le găsește corespunzătoare pentru necesitățile elevului.

Subliniem însă că accentul trebuie pus pe calitatea execuției. De aceea, vom încerca să dăm câteva lămuriri cu privire la modul în care trebuie studiate aceste mici piese, pentru ca elevul să poată obține un maximum de folos prin exersarea lor.

Descifrarea se va face cu atenție foarte concentrată. În prima fază de studiu, se lucrează cu mâinile separate, într-un tempo lent, ca să nu ne scape nici un amănunt, evitând opririle la acorduri sau la pasajele mai grele. Elevul, oprindu-se mereu în același loc, cu timpul, nu va mai fi în stare să evite aceste opriri care vor deveni automate. Se va evita orice descifrare confuză și plină de greșeli.

Recomandăm elevului ca la început să cânte în forte, pentru a-și crea mai bine reflexele, obținându-se, în același timp, și o siguranță tehnică mai mare. Mai târziu, schimbăm felul de a exersa, recomandând elevului să cânte cu intensitate mai scăzută, bineînțeles, fără a pierde din vedere claritatea și precizia degetelor, astfel trecându-se în mod treptat la nuanțele dinamice și tempoul indicat de autor.

Pentru dezvoltarea simțului ritmic și pentru perfecționarea tehnică, la unele studii se poate folosi și metoda transformărilor ritmice. De asemenea, o serie de studii tehnice, mai ales cele care urmăresc să antreneze elevul în execuția curgătoare și rapidă a gamelor dinamice, se pot transpune și în alte tonalități.

Alma Cornea-Ionescu

30 DE STUDII PREGĂTITOARE

Carl Czerny
(1791 - 1857)

Allegro (♩ = 100)

1.

The score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 1, 3, 3, 3, 3) and a triplet. The second system continues the melodic line in the right hand with fingerings (5, 3, 4, 4, 2, 3). The third system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (3, 1, 2, 2, 4, 5, 1). The fourth system continues the melodic line with fingerings (5, 2). The fifth system concludes the exercise with fingerings (3, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 5, 3) and a final cadence.

Scopul acestor exerciții cu triolete, pentru 5 degete, este perfecționarea tehnicii articulate. Se va exersa și în transpoziție, cu un semiton mai sus.

Allegro moderato (♩ = 116)

10. *dolce*

p *cresc.*

dim. *pp*

dolce

cresc.

În acest studiu de egalitate pentru ambele mâini în mișcare alternativă, degetele articulează natural, iar mâinile rămân liniștite.

Molto vivace energico (♩ = 100)

16.

sempre ff

Acest studiu constituie un bun exercițiu pentru deplasarea mâinii. În mișcarea alternativă a brațelor este nevoie de suflațe.

